

# POMERIGGI CON BOCCACCIO

## curso cultural







# SOBRE EL CURSO

El curso nace de la curiosidad de volver a leer una obra que fue escrita en un contexto histórico análogo a el que estamos viviendo en nuestro presente. Giovanni Boccaccio escribe el Decamerone durante la epidemia de peste del 300. Leer sus novelas hoy significa redescubrir el poder de una literatura que es eternamente actual.

## OBJETIVO

Conocer a Giovanni Boccaccio y profundizar el conocimiento del contexto histórico y cultural del 300 italiano y de la ciudad de Florencia; aprender a leer y comprender las novelas del Decamerone y apreciar la importancia revolucionaria que tuvo esta obra en el marco ideológico medieval; a partir de la actualidad del contenido de la obra, participar a un laboratorio de escritura para componer la propia "novela de la pandemia".

## NIVEL

Desde el nivel B1 en adelante\*

\*en caso de estar actualmente cursando el nivel A2, contáctanos para una consulta personalizada

## CUÁNDO

Todos los **viernes** de **15:00 a 16:30** a  
partir **del 9 de julio 2021**

## CÓMO

El curso se llevará a cabo en línea, a través de la plataforma Zoom.  
No será necesario comprar ningún libro.

## PRECIO

Los estudiantes pueden beneficiar de un DESCUENTO especial,  
inscribiéndose antes del 8 de julio:

👉 3 módulos = \$1,500 pesos

👈  
**AHORRA  
¡\$200!**



# PROGRAMA DIDÁCTICO

## CLASE 1

Boccaccio e Firenze: presentazione dell'autore e contesto storico

## CLASE 2

Il Decamerone: La gioia di raccontare

## CLASE 3

Un cambio di paradigma: dalla "Divina Commedia" alla "Commedia Umana"

## CLASE 4

Prologo: "festevolmente viver si vuole"

## CLASE 5

Analisi della novella: Ser Ciappelletto (I Giornata)

## CLASE 6

Analisi della novella: Alibech (III Giornata)

## CLASE 7

Analisi della novella: Lisabetta (IV Giornata)

## CLASE 8

Pandemia e introspezione: poema "9 Marzo" di Mariangela Gualtieri

## CLASE 9

Scrivere ai tempi del Covid19: Laboratorio di scrittura (I parte)

## CLASE 10

Scrivere ai tempi del Covid19: Laboratorio di scrittura (II parte)