



*Curso Cultural*

# **IL RACCONTO FANTASTICO IN ITALIA**

Impartido por: Esteban Castorena Domínguez



# **SOBRE EL CURSO**

Este curso ofrece un recorrido por algunos autores que han cultivado el género fantástico en la península itálica. El período histórico del curso abarca desde finales del siglo XIX hasta el auge económico italiano en la década de 1960. Además, se analizarán algunos paralelismos e influencias entre la literatura italiana y la escrita en México, Argentina, Colombia y otros países.

## **OBJETIVO**

Al final del curso los alumnos serán capaces de reconocer algunos elementos del cuento fantástico y tendrán un panorama de este tipo de escritura dentro de la península itálica.

**Toma en cuenta que este es un curso de literatura y no un curso de idiomas. El objetivo de la asignatura es analizar el contenido literario de los textos.**

## **PARA QUIÉN ES ESTE CURSO**

Para cualquier persona interesada en la literatura, en especial la perteneciente al género fantástico y sus subgéneros.

## **NIVEL**

A partir del nivel A2-B1.

Nota: Las sesiones con el profesor se realizarán en italiano, las lecturas, sin embargo, se pueden hacer tanto en italiano como en español.

## **CUÁNDO**

Cinco sesiones todos los martes de 18:00 a 19:30 hrs.  
desde el martes 29 de marzo hasta el martes 26 de abril.

## **CÓMO**

El curso se llevará a cabo en línea, a través de la plataforma Zoom.

## **PRECIO**

Precio con DESCUENTO ESPECIAL: \$999 (precio regular \$ 1,300)

# PROGRAMA DIDÁCTICO

## SESIÓN 1: IGINO UGO TARCHETTI E I FANTASMI

En esta sesión haremos un recorrido muy rápido por las diferentes ideas que giran en torno a la idea de lo fantástico. Leeremos dos cuentos que contienen elementos clásicos de este género literario.

- Iginio Ugo Tarchetti - "Un osso di morto"
- Amado Nervo - "Fotografía espírita"

## SESIÓN 2: GIOVANNI PAPINI E IL FANTASTICO METAFISICO

En esta sesión veremos cómo el cuento fantástico puede transformarse en un medio para emprender interesantes reflexiones filosóficas. Proponemos la lectura de dos cuentos que utilizan elementos comunes para "filosofar" sobre un mismo tema.

- Giovanni Papini - "Due immagini in una vasca"
- Jorge Luis Borges - "El otro"

## SESIÓN 3: MASSIMO BONTEMPELLI E IL REALISMO MAGICO

El realismo mágico es un género muy cultivado y difundido en América Latina en la segunda mitad del siglo XX. Sin embargo, sus raíces se remontan a la península italiana. En esta sesión analizaremos qué es el realismo mágico y cómo llegó a América.

- Massimo Bontempelli - "Joven alma crédula"
- Gabriel García Márquez - "Algo muy malo va a suceder en este pueblo"

# PROGRAMA DIDÁCTICO

## SESIÓN 4: PAOLO VOLPONI E L'INVENZIONE DI "STEVE JOBS"

Esta sesión está dedicada al auge económico italiano y cómo esto ha influido en algunos autores. Hablaremos brevemente de la ciencia ficción como un "subgénero" de lo fantástico.

- Paolo Volponi - "Anibal Rama"
- Juan José Arreola - "La parábola del trueque"

## SESIÓN 5: ITALO CALVINO E LA SCIENZA AL SERVIZIO DEL MITO

La última sesión del curso estará dedicada a uno de los escritores italianos más famosos. Nos centraremos en la particular manera de Calvino de construir cuentos de hadas que vuelcan la idea de ciencia ficción.

- Italo Calvino - "Tutto in un punto" y "La distanza della luna"

